Zombies, ratas y canguros

La comedia más **apocalíptica** de
Teatro PezKao



PEZKAO TEATRO



Sinopsis

Lázaro y Juan, dos indolentes amigos de toda la vida, se enfrentan (al principio sin saberlo) a un apocalipsis zombie.

Desde casa ven como en la ciudad pasan cosas extrañas mientras ellos siguen adelante con sus discusiones de siempre, totalmente intrascendentes.

Un espectáculo diámico y divertido con personajes que afrontan las miserias de la condición humana: boxeadores no muy preparados, mascotas disecadas, excompañeros de trabajo que se reencuentran, tráfico de órganos... todo lleno de ratas, canguros y zombies.



Crítica

Aunque las ratas y los canguros pertenecen a la familia de los mamíferos, no es lo mismo pensar en un maldito roedor que en la simpatía de un marsupial, al menos desde nuestra latitud norte, vaya usted a saber lo que pensaran los australianos.

La sobriedad en la escenografía invita a que la dramaturgia se extienda más allá de espacio escénico, como si el hecho teatral huyera de su responsabilidad dramática, troceara la realidad mediante escenas sueltas que, sin relacionarse directamente con el público, lo apelan sin miramientos con una dialéctica que enfatiza argumentos, conversación y discusiones, hasta deslizarse por el delicioso mundo del absurdo.

Un apetitoso terreno que se deja querer por los desequilibrios cotidianos, como si todo lo que ocurre en el escenario fuera un experimento creativo de la vida, dos personajes que mutan con la única intención de encontrar un humor esencial que, entre peripecias particulares y una sutil diversión, provoque en el patio de butacas un acto de reflexión antes que una carcajada sonora.

Fran Martínez y Nashaat Conde nos regalan una interpretación en la que domina el control del tiempo y el silencio.

Las escenas se llena de miradas y pequeños gestos para conectar un realismo desgarrador con las inquietudes de los personajes, pero cuando menos te lo esperas las palabras llegan en avalancha, desembocan en un desequilibrio que rompe las situaciones creadas, y nos obligan a mirar el mundo con un prisma muy particular, una lente de aumento que nos avisa del peligro de caminar permanentemente por la cuerda floja, de compartir la vida con otros mamíferos y sin embargo ¿qué otra cosa podemos hacer las ratas y los canguros más que unir nuestras fuerzas contra el apocalipsis zombi que cada día asola nuestras vidas?

JAVIER LOPEZ CLEMENTE
(Crítico del Heraldo de Aragón)
Blog: La Curvatura de la Cornea

Compañía

Teatro PezKao es una compañía fundada originariamente por Ricardo Ibáñez y Fran Martínez, en un sótano de Zaragoza. Ambos procedían de grupos de teatro cómicos, The Sinflow y Los Mancusos respectivamente, y se unieron con el objetivo de trabajar obras de un corte más social y dramático.

De esta inquietud surgió Pedro y el Capitán, la durísima obra de Mario Benedetti que les sirvió para confirmarse como actores dramáticos.

Al proyecto se une Javier Guzmán como actor y entonces se decide ir un paso más allá, desaprender lo ya escrito y crear obras propias que dejarán brotar su imaginación y provocar la de otros. Más adelante aparece : «Incómodos», «Somos los Payasos», «Nudo», «Manipulados» y «Antitramas del arenque y otras no historias», que confirman una compañía de corte social y creación propia.

En la compañía entran actores como Rafa Cadena, Javier Aranda y Naashat Conde y técnicos como Alberto Alastuy, Daniel Canelo Y Javi Lenny.

Produccen en 2020 “El hombre almohada.” Obra con las que obtienen un premio internacional en el festival U´mosta en RUSIA.

Nashaat Conde

Actor, director y dramaturgo de la compañía "Teatro Pezkao."

Se forma en escritura dramática con Alfonso Plou y es premiado por la obra teatral "El caracol" (Editorial Arbolé.)

Participa en la creación, dirección e interpretación del espectáculo infantil del programa "Despertad zagales" para la Televisión Autonómica de Aragón. Así como en inumerables obras de teatro y microteatro.

Ha participado como director, dramaturgo y actor en varias obras aclamadas por la crítica entre ellas el thriller absurdo "El caso Perry." (De gira toda una temporada colgando el cartel de localidades agotadas y seleccionada en el festival "Aragón Negro."

Actualmente dirige varios espectáculos de teeatro y microteatro que se representan en diferentes locales de Zaragoza.



Fran Martínez

Actor, director y escritor de la compañía "Los Mancusos" desde su fundación en 2006, y de "Teatro PezKao" desde 2009.

Ha dirigido y fundado la compañía "Arteatrozos" desde 2009 y es profesor de interpretación e improvisación, cómica y corporal, desde 2008.

Ha participado y dirigido múltiples montajes teatrales que se han representado en diferentes partes de la geografía nacional, teniendo un bagaje de más de mil actuaciones tras de si.

Desde 2013 gestiona la sala independiente "Teatro Bicho."



Necesidades Técnicas

-Espectáculo de sala. (Adaptable a calle)

-Iluminación adecuada al espacio.

-Equipo de sonido para conectar ordenador o Tablet.

-Espacio para hacer entradas y salidas al escenario.

-Tiempo de montaje: 2 horas.

-Tiempo de desmontaje: 1 hora

-En caso de no disponer equipo técnico, la compañía podrá llevar el suyo.

-Caché: 1200€



Zombies, Ratas y Canguros

Contacto: teatrobicho@teatrobicho.com
669017789 Fran Martínez

PEZKAO
TEATRO